Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №11

г. Нижний Ломов

**Конспект**

**мастер-класса для педагогов**

**«Предмет обихода как универсальное средство развития детского воображения или «Путешествие ложки»**

Разработала: воспитатель

МБДОУ детского сада №11

Кнестяпина Н.Д.

**г. Нижний Ломов**

**2017**

**Цель:** повышение профессионального мастерства педагогов-участников мастер-класса в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы.

**Задачи:**

- Обучение участников мастер-класса конкретным навыкам, составляющим основу транслируемого педагогического опыта, и способам достижения намеченных результатов;

- Популяризация авторской находки;

- Оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач их профессионального самосовершенствования.

**Ожидаемые результаты мастер-класса:**

- Практическое освоение участниками мастер-класса важнейших навыков в рамках транслируемого опыта;

- Активизацию познавательной деятельности участников мастер-класса;

- Повышение уровня их профессиональной компетентности по основным аспектам демонстрируемой деятельности;

**Материалы:** деревянные ложки (не расписанные), заготовки персонажей театра на ложках, ширма, декорации к сказке А.П.Анисимовой «Заяц белая шубка», деревянные ложки (расписанные) по 2 на каждого участника.

**Ход мастер-класса**

**1. Организационная часть**

-Добрый день, уважаемые коллеги! Разрешите начать свой мастер-класс.

**2. Основная часть.**

- Дети- существа удивительные. Они совершают открытия и заставляют нас взрослых, взглянуть на мир по-новому. А чтобы лучше понять детей нужно чуть-чуть стать ребёнком.

Мы с моими детьми очень часто играем в различные игры. Я предлагаю сегодня и вам поиграть в игру «Да-нет». Какой предмет изображён на экране, вы должны угадать. Уважаемые коллеги, задавайте вопросы. (Это съедобное? игрушка? круглое?..и т.д.)

Хорошо. Этим предметом мы пользуемся на завтрак, обед при приёме пищи. (Ложка).

Да, это-ложка. (на экране слайд – ложка, показываешь деревянную ложку не расписанную)

- Посмотрите и подумайте, как можно использовать самую обыкновенную ложку помимо традиционного применения (копать, чесать, в качестве воспитательных целей)

Вы знаете, дети видят намного больше в обыкновенных предметах, чем мы с вами. Я хочу предложить вам послушать, как говорят об обыкновенной ложке мои воспитанники (видеозапись)

- Удивительно, как дети в обыкновенной ложке видят столько много. Ложка становится для ребёнка путеводителем в мир открытий. А я предлагаю вам попутешествовать вместе с нашей ложкой и пройти по станциям.

И первая станция – **«Кукольная».** Если взять обыкновенную деревянную ложку, приклеить личико, прикрепить две косички и нарядное платье, то у нас получиться девочка (видео мастерит бабушку, дедушку)

достаёт из коробки готовых, ставит в подставку

Сейчас я хочу пригласить фокус-группу в зал. Занимайте свои места. Я предлагаю вам попробовать превратить обыкновенную ложку в сказочных героев и разыграть сказку А.П.Анисимовой «Заяц белая шубка». Если кто-то забыл слова сказки на столе лежат подсказки. А время вашей работы определят песочные часы. (группа участников мастерит куклы для театра)

- «Когда я вырасту, я буду волшебником!» — заявил од­нажды мой пятилетний сын. Что ж, такая мечта не редкость. Кто из нас с вами не мечтал быть волшебником? Ведь тогда все становится веселым и интересным — страшное перестает быть страшным, неприятности оказываются преодолимыми, скучное может оказаться занимательным, а ты сам из ма­ленького, слабого и беззащитного превращаешься во всемо­гущего и всесильного!

Но годы проходят, и вот уже мы не только не мечтаем стать волшебниками, но порой смеемся над своими детьми, доказывая им, что волшебники бывают только в сказках. Почему так происходит?

Мир детской фантазии многообразен и бесконечен. Именно из мечтателей вырастают великие писатели, скульпторы, художники, дизайнеры. Без воображения ни один школьник не мог бы усвоить ни одного предмета, так как не умел бы в своей голове оперировать абстрактными понятиями и конструировать образы.

При фантазировании ребёнок сам создаёт сюжет, в том числе и сказочный, ситуацию, задачу и сам решает её. При решении реальных задач ребёнок ищет не любое, а реальное, серьёзное, выполнимое решение. В обоих случаях он творит, но при фантазировании больше свободы. Вот почему лучше начинать развитие мышления детей с развития воображения -фантазии.

В возрасте 4-5 лет воображение становится творческим – сюжеты игр, рисунков, выдуманных рассказов становятся богаче и разнообразнее. Ребёнок сочиняет рассказы, создаёт новых персонажей, ищет способы осуществить свои творческие замыслы, придумывает новые игры. Но детям ещё трудно фантазировать, не действуя при этом. Чтобы фантазировать, детям надо действовать.

В пять лет ребёнок уже может фантазировать мысленно – придумывать необыкновенные истории, фантастических животных, сказочные сюжеты. В этом возрасте начинают закладываться основы творческого воображения.

Как помочь дошкольнику развить своё творческое воображение. Существует множество разнообразных способов.В своей практике я использую …

Уважаемые коллеги, вы готовы? Мы отправляемся с нашей ложкой на станцию **«Театральная».**

Слова автора, я возьму на себя, думаю, вы со мной будете согласны.

**Театрализация сказки А.П.Анисимовой «Заяц белая шубка»**

А мы с вами отправляемся на следующую станцию, которая называется **«Музыкальная».**

Ложка может превратиться и в музыкальный инструмент. Умеет ли кто-нибудь из вас играть на ложках? А давайте попробуем!

Обращается к жюри.- Прошу поучаствовать в нашем оркестре ложкарей.

Музыка.

- Спасибо. Аплодисменты нашему оркестру.

**3. Рефлексивно-оценочный этап.**

Воспитатель:- Ложка может путешествовать по детскому воображению бесконечно. Потому что детской фантазии нет границ. Скажите, пожалуйста, вам удалось сейчас почувствовать себя детьми?

В таком случае ваше отношение к мастер-классу я попрошу выразить в словах:

- Скажите, пожалуйста, вы смогли бы использовать ложку в своей образовательной деятельности? (Да, безусловно).

Тогда наша ложка превращается в микрофон. И я попрошу вас, у кого окажется волшебный микрофон, поделится коротко идеей, как вы будете использовать ложку в своей работе.

(высказывания педагогов)

Волшебниками не рождаются, волшебниками становят­ся. А для этого у наших детей все есть: они уже умеют видеть то, что не видно остальным, слышать непонятные, волшебные звуки, раскрашивать весь мир в свой любимый цвет и многое другое. Но все же ему нужно помочь. Надо дать ему возможность действовать самостоятельно, проявить индиви­дуальность, поддерживать детскую инициативу.

Но для того чтобы все это свершилось, необходимо еще одно, наверное, самое главное: надо разбудить волшебника в себе! Надо забыть о том, сколько нам лет и как мы устаем на работе, надо отвлечься от тягот домашнего хозяйства, и тогда однажды мы увидим, как «по мосту идет оранжевый кот, а на рынке продают апельсины цвета беж». А это значит, что нам опять шесть лет, что мир прекрасен и удивителен и что в страну волшебства для нас вновь откры­ты двери.

Мой мастер –класс подошёл к концу. А называется он **«Предмет обихода как универсальное средство развития детского воображения или «Путешествие ложки»**